



BEAUTY-BOX 1969
Blandede materialer, 20 x 27 x 5 cm
Randers Kunstmuseum

Hvem var Sven Dalsgaard?

I skal i de følgende opgaver arbejde med multikunstneren Sven Dalsgaard (1914-1999). Gennem analyser af hans værker skal I blandt andet svare på, hvordan han iscenesatte sig selv gennem forskellige værker, og hvordan han udtrykte sig i de diverse medier. Hovedopgaven er at lave et kunstnerportræt, der kan fortælle, hvem Sven Dalsgaard var som kunstner og som menneske.

VEDLAGT

- Uddrag af bog af Sven Dalsgaard: *SVEN DALSGAARD*, 1966, Thejls Bogtryk, København, 1966, s. 8.
- Lydfil, del af *BEAUTY-BOX*, 1969. Blandede materialer, 20 x 27 x 5 cm. Randers Kunstmuseum. Lydfilen kan findes på www.svendalsgaard.dk
- Sven Dalsgaard: Forskrift, i Sven Dalsgaard: *SVEN DALSGAARD*, 1966, Thejls Bogtryk, København, 1966, s. 7.
- Fire portrætfotografier fra bog af Sven Dalsgaard: *SVEN DALSGAARD PORTRÆT*. *En situaSDtion* 1972. Poul Juncher, Randers, 1972.
- Forside på bog af Sven Dalsgaard: *SVEN DALSGAARD*, 1966, Thejls Bogtryk, København, 1966.

ARBEJDSOPGAVER

SLUTPRODUKT:

Lav et kunstnerportræt af Sven Dalsgaard. Find info på www.svendalsgaard.dk og i udstillingen
Brug www.titanpad.com



- Portrætfotografiet af Sven Dalsgaard med ansigtsbemaling er anvendt som forsidebillede til selvbiografien fra 1966.
- Lav en analyse af forsiden.



- *Forskrift* af Sven Dalsgaard, udgør side 1 i selvbiografien *SVEN DALSGAARD* fra 1966.
- Hvad signalerer kunstneren med jeg-gentagelserne? – prøv at læse teksten op.



- Gør rede for tekstuddragets (s. 8) opbygning og indhold:
Læs teksten op i grupper på fire, hvor man skiftes mellem flg. roller:
 - en læser et lille tekststykke/afsnit op
 - en anden laver et lille resumé af det læste
 - en tredje sætter en dækkende overskrift på
 - den fjerde sætter stykket i sammenhæng: hvad har vi hørt om? - og hvad forventer vi nu som læsere, at der kommer?

Lav på basis af dette tekstarbejde et resumé. Overvej, hvad der *skal* medtages.
Brug www.titanpad.com



- Hvilke genretræk karakteriserer en selvbiografi? - lav en brainstorm.
Beskriv Sven Dalsgaards selvbiografi i forhold til genretrækkene. Hvad kan være Sven Dalsgaards formål med at skrive en selvbiografi? Hvem henvender han sig til?



- Hvilket billede tegner Sven Dalsgaard af sig selv via beskrivelsen af de daglige rutiner? – inddrag også sproget og stilen.
Vælg tre eksempler på noget, der karakteriserer Sven Dalsgaard og begrund valget.

Kig evt. på et bykort over Randers og tegn den rute ind, som Sven Dalsgaard gik hver dag, eller brug google maps og gå/se ruten via streetview-funktionen.
(Restauranten og baren Quizaz lå St. Voldgade 7 i Randers. Sven Dalsgaard var gode venner med værtsparret Sigrid og Evald Jensen.)



- Brug de fire portrætfotografier af Sven Dalsgaard og sæt dem i relation til uddraget fra selvbiografien. Hvad kan man sige med ord? – og hvad kan et fotografi fortælle?



- Lyt til lydfilen og sæt den i relation til uddraget fra selvbiografien.



- Beskriv Sven Dalsgaard med tre ord.

PERSPEKTIVERING



1. Omskriv en del af tekststykket til et dagbogs-notat.

En selvbiografi forholder sig retrospektivt, taler om begivenheder i fortiden, et dagbogsnotat forholder sig til nuet, det, der lige er sket i dag.



2. Hvad var Sven Dalsgaards kunstneriske projekt? – hvilke ismer forholdt han sig til?
- Hvad har Sven Dalsgaard gjort/betydet? - for dansk kunst?

I svaret på denne opgave skal I bruge jeres portræt af Sven Dalsgaards liv og virke og diskutere flg. udsagn af Mikkel Bogh, rektor for Kunstakademiet (interview i Weekendavisen 14.feb Kunst er også en tidsmaskine).

” – Er vedholdenhed noget af det, der gør en kunstner?”

”Jeg mener, det er kernen: at kunne opretholde en kunstnerisk praksis på trods af alle mulige konstant skiftende omstændigheder, ikke mindst manglende opmærksomhed og anerkendelse. At have et projekt, der bliver ved med at udvikle sig. Vi siger inde på Akademiet, at enhver kan lave ét godt kunstværk, men det er ikke enhver, der kan opretholde en kunstnerisk praksis. Man skal ikke sidde og vente på at få et interessant projekt, man skal arbejde. Hver dag. Man er kunstner med et blik på verden og det stof, man nu arbejder med. Hele tiden.”



3. Overvej, hvilken kunstnerrolle Sven Dalsgaard skaber via de forskellige værker i denne opgave?

Hvordan har man set på kunstnere tidligere f.eks. i romantikken? - og hvordan ser man på kunstnere i dag?



4. Hvad gør uddraget til et Sven Dalsgaard-værk?

UDDRAG AF SVEN DALSGAARD, 1969

Jeg er født klokken 11,34 d. 29/5 1, 1914, - altså i tvillingens tegn, hvilket jeg betragter som en fordel - menneskeligt som kunstnerisk.

Jeg måler 179 cm og vejer 73 kg. Håret er mørkeblondt, kortklippet uden skilning. Øjnene grå. Under venstre armhule har jeg en vorte af størrelse som sovlet på en tændstik. Jeg bruger læsebriller, men har ellers ikke udprægede skavanker.

Jeg står op klokken 8-8½, børster tænder, vasker og barberer mig. Trækker i tøjet, og reder min seng. Bruger nr. 39-40 i skjorte og nr. 44 i sko. Jeg kan ikke lide korte sokker, og mit tøj er almindelig gråt. Jeg holder af at være renvasket, og ifører mig rent tøj hver morgen, - ikke af æstetiske - men anonyme grunde.

Til morgenmad spiser jeg to stykker rugbrød med ost og to stykker franskbrød med honning eller marmelade, dertil kaffe.

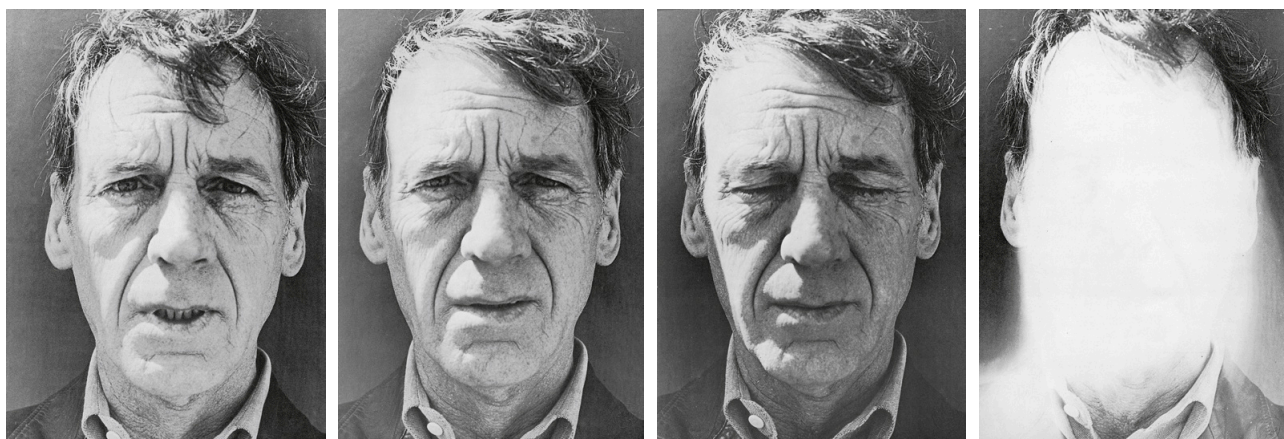
Efter morgenmaden tænder jeg en cigaret, går på lokum, vasker hænder, og tager sko og jakke på. De fleste dage skriver jeg en huskeseddel på forskellige varer jeg skal have med hjem. Strækningen fra Sjællandsgade 11 til mit værksted Staldgårdsgade 7, tager fra 5 til 12 minutter, - alt efter om jeg cykler eller går. På vejen standser jeg undertiden op for at læse avisernes spisesedler uden at de interesserer mig synderligt. Går fra værkstedet kl. 12,45 - besøger forskellige handlende, alt efter hvad der står på huskesedlen. Spiser middag, som regel to retter, - eksempel i dag: Kold fisk og kartoffelsalat og rabarbergrød med mælk. Tilbage til værkstedet kl. 13,45 - måske ad en anden rute end den om morgenen. Kl. 15,15 drikker jeg kaffe på Quizaz, igen på værkstedet til kl. 18,15. Hjem til aftensmad: 4 stykker rugbrød, et æg og en halv flaske hvidtøl. Læser den lokale avis der højst opholder mig fra 3 til 5 minutter. I de fleste tilfælde tilbage til værkstedet. Ellers besøg hos bekendte, eller biblioteket, eller hvad der kan falde for. Nescafé ved ti-tiden, og som regel, i seng før kl. 23.

Mit kontaktbehov er ringe, og mine venner og fjender ved ikke at de er det. Jeg holder af fortløbende talrækker, målebånd, antenner, skibsmaster, reb og tove, ad det kolossale og det mikroskopiske, lodret og vandret, ørkenen, havet, retningen UD, tidspunktet NU, og jeg elsker solen.

Af alle kunstnere, malere, billedhuggere, forfattere, skuespillere, og hvad der ellers er, foretrækker jeg Sven Dalsgaard. Drejer det sig om forretningsmænd, betlere, reportere, grøftegravere, instruktører, landmænd, apostle, tyve, snedkere, atleter, generaler og andre, ville jeg igen foretrække Sven Dalsgaard.

Jeg sympatiserer med natten, men foretrækker dagen. Håb og ønsker betragter jeg som svagheder ligesom tandpine og selvforagt.

FIRE PORTRÆTFOTOGRAFIER AF SVEN DALSGAARD



FORSKRIFT

FORSKRIFT:

Jeg,jeg og jeg og jeg og jeg,jeg,
 jeg,jeg,og jeg,-- jeg - jeg - jeg og jeg,
 og - og - og jeg jeg jeg jeg jeg,-jeg,jeg
 og jeg,jeg,jeg,jeg,jeg,jeg - - - - -
 - - - - - jeg,jeg,jeg, og jeg,jeg,jeg,jeg,
 jeg,jeg,jeg, - og jeg, - - - - - jeg - -
 - - - - - jeg - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - jeg,jeg,jeg,jeg,
 jeg.jeg,jeg,jeg,og jeg - og jeg - og jeg -
 og jeg - og jeg - og jeg - og jeg - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - og jeg, jeg - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - jeg jeg jegjegjegjegjegjegjeg -jeg - -
 - jeg - - - - jeg - - - - jeg - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - og - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 - - - - - - - - - - - JEG.