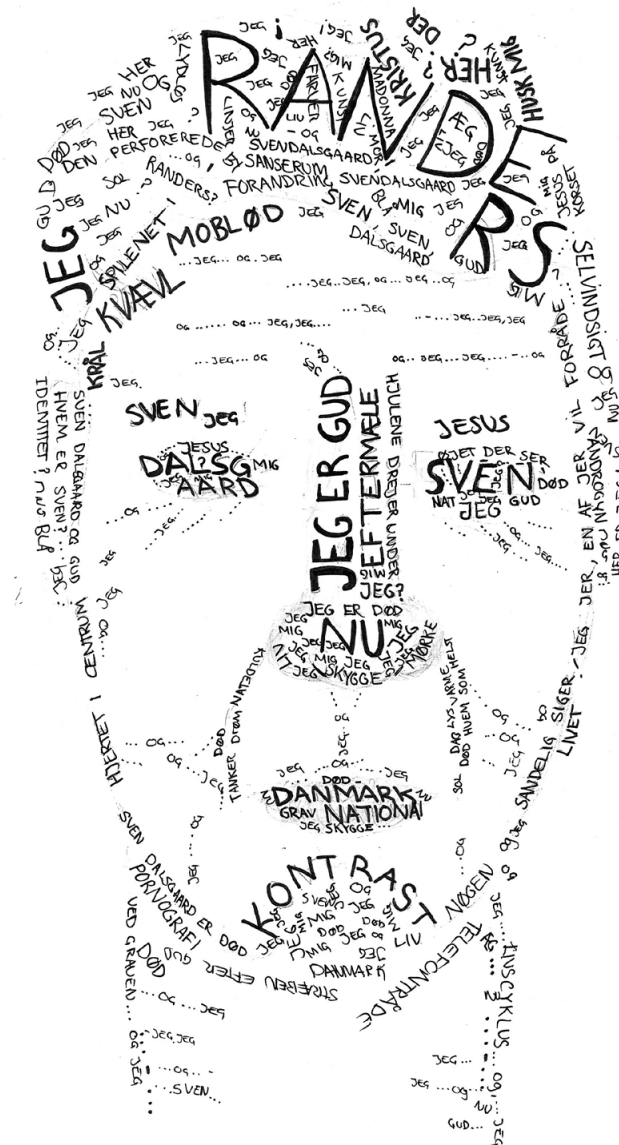


I skal i de følgende opgaver arbejde med multikunstneren Sven Dalsgaard (1914-1999). Gennem analyser af hans værker skal I blandt andet svare på, hvordan han iscenesatte sig selv gennem forskellige værker, og hvordan han udtrykte sig i de diverse medier. Hovedopgaven er at lave et kunstnerportræt, der kan fortælle, hvem Sven Dalsgaard var som kunstner og som menneske.



## VEDLAGT

- **Sven Dalsgaard: *Portræt***, i Sven Dalsgaard: ”DEN PERFOREREDE BY”, Centraltrykkeriet, Hobro, 1988, s. 14.
- **Sven Dalsgaard: *DE LÆNDE MASKER***, 1944. Olie på lærred, 80, 5 x 60 cm. Fuglsang Kunstmuseum.
- **Sven Dalsgaard: *DRØMMENDE DRENG***, ca. 1945. Olie på lærred, 100 x 58 cm. Randers Kunstmuseum.

## ARBEJDSOPGAVER

Lav et kunstnerportræt af Sven Dalsgaard. Find info på [www.svendalsgaard.dk](http://www.svendalsgaard.dk) og i udstillingen Brug [www.titanpad.com](http://www.titanpad.com)



- Læs digtet op.
- hvordan skaber Sven Dalsgaard rytme i digtet?
- Redegør for digtets struktur.
- inddrag den grafiske opstilling.
- Hvilken effekt har det, at digtet er skrevet med versaler?
- Hvilken effekt har lydordene?
- Find alle kontraster – lav en liste og stil kontrasterne op over for hinanden, placér alle de ord, der ikke er kontraster, i midten.



- Kig nu på tekstens *underforståede* kontraster f.eks. ”i morgen”, der automatisk får læseren til at tænke på ”i dag” og udbyg listen med kontraster som disse.
- Sæt tegningerne i relation til digtets indholdsside. Hvad symboliserer tegningerne?



- Hvordan påvirker tegningerne digtets indholdsside?
- Undersøg de mange præpositionsforbindelser. Hvad fortæller de, om jeg’ets selvopfattelse og eksistens? Underbyg svaret med et par teksteksempler.
  - Billeddigtet hedder *PORTRÆT*, og navnet Sven Dalsgaard indgår i digtet. Hvad får man at vide om Sven Dalsgaard ud fra digtets udsagn? Hvad er hans forhold til verden? Hvad er digtets tema?
  - Hvilken tegning og hvilken sætning udtrykker digtets tema bedst?

## PERSPEKTIVERING



1. Skriv og tegn et billeddigt i jeg-form med inspiration i Sven Dalsgaards billeddigt (Tag et billede af dit billeddigt og læg det op på facebook siden ’Sven Dalsgaard 100 år’).



2. Vælg et af de vedlagte værker, *DE LEEENDE MASKER*, *DRØMMENDE DRENG* *UNDER HVIDE HESTE I NATUREN*, og skriv en tekst til billedet.



3. Find værker i udstillingen eller på [www.svendalsgaard.dk](http://www.svendalsgaard.dk), hvor Sven Dalsgaard har brugt tekst i værket.
- belys tekstens funktion i værkerne.
- overvej, om teksten kan opfattes som ordbilleder.



4. Kan man genkende elementer fra andre af Sven Dalsgaards værker i digtet? Hvad gør digtet til et Sven Dalsgaard-værk?

# PORTRÆT



PORTRÆT



I NAT I DAG  
 SOV JEG VAR VÅGEN  
 JEG EN ANDEN  
 SVEN DALSGAARD HVEM SOM HELST  
 I EN VERDEN DER IKKE VAR VERDEN  
 BLANDT KRÅL KVÆVL TRÅD  
 SPILENET MOBLØD  
 MED FINGRENE DYPPET  
 I VOKS I BLØD GRØN  
 OG MIT ANSIGT OPLØST  
 FLYDENDE PÅ VANDET  
 I VASKEKUMMEN I HAVET  
 MENS JEG GIK OG LÅ  
 PÅ BUNDEN AF OVERFLADEN  
 OG IKKE I NAT  
 MEN NU I MORGEN  
 ALTID OG FØR DENGANG  
 SOVENDE  
 SOVENDE  
 SOVENDE ALTID  
 ALTID

## DE LEENDE MASKER



DRØMMENDE DRENG

