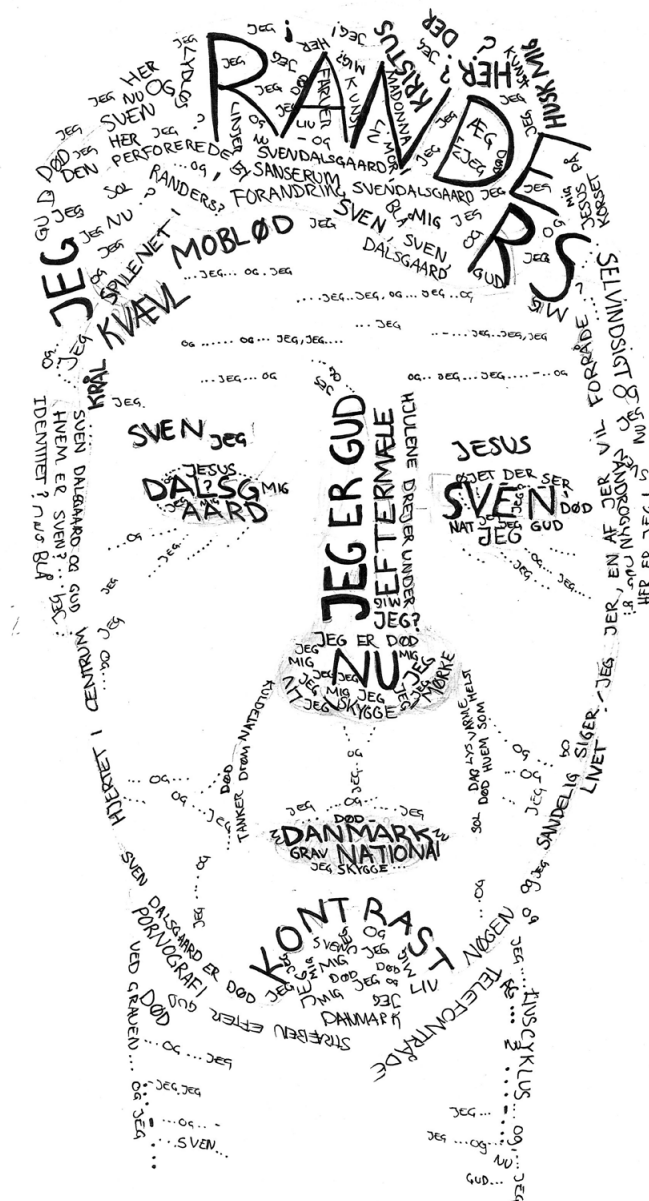


Hvem var Sven Dalsgaard?

I skal i de følgende opgaver arbejde med multikunstneren Sven Dalsgaard (1914-1999). Gennem analyser af hans værker skal I blandt andet svare på, hvordan han iscenesatte sig selv gennem forskellige værker, og hvordan han udtrykte sig i de diverse medier. Hovedopgaven er at lave et kunstnerportræt, der kan fortælle, hvem Sven Dalsgaard var som kunstner og som menneske.



VEDLAGT

- Sven Dalsgaard: *En af mine dage*, fra "Solen i øjet. Digte", Borgens Forlag. København. 1960.
- Sven Dalsgaard: *VED GRAVEN*, 1953. Olie og grafit på finér, 185 x 77 cm. Randers Kunstmuseum.

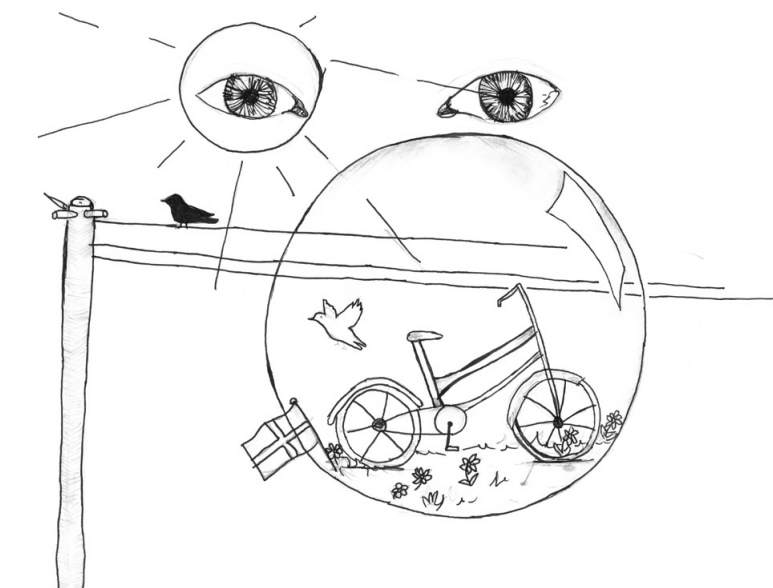
ARBEJDSOPGAVER



- Læs digtet op, og fortæl herefter med dine egne ord, hvad der foregår i digtet.
Hvordan skaber Sven Dalsgaard rytme i digtet?
- Hvordan er digtet bygget op?
 - inddrag digtets grafiske opsætning
 - undersøg brugen af kommateringstegnene.



Tegn digtets "rum". (Se eksempel)



- hvordan hænger det visuelle og teksten sammen? Hvad kan en tegning vise, og hvad kan et digt sige?
- Hvilke sanser bruger jeg'et på cykelturen? Kan man konkludere noget om formålet med cykelturen ud fra de sanser, jeg'et bruger?
- Prøv at vise bevægelserne i digtet ved at tegne disse: begynd med jeg'et, der cykler henad vejen – hvornår er der pil op?, og hvornår er der pil ned? Hvad vil Sven Dalsgaard vise med disse bevægelser?
- Hvilke farver indeholder digtet? Har farverne betydning for forståelsen af digtets indhold og tema?
- Find alle digtets navneord.
 - hvilke navneord er konkrete?, – og hvilke er abstrakte?
 - kan nogle navneordene opfattes symbolsk?
- Find alle digtets udsagnsord – hvilke er aktive? – og hvilke er passive?
- Hvad fortæller digtets navneord og udsagnsord om temaet? Inddrag også titlen på digtet.
- Hvilken sætning er den vigtigste i digtet?
- "Jeg'et" og "fuglen" er de eneste levende væsner i det rum, som Sven Dalsgaard skaber. Hvis rummet opfattes som sindbillede på kunstnerens liv og rolle, hvordan ser Sven Dalsgaard så sig selv som kunstner i verden?

PERSPEKTIVERING



1. Digtet indeholder nogle centrale billedelementer i Sven Dalsgaards kunst – hjulet/cirklen, solen/soltegnet, fuglen, vejen/tråden/linjen (og øjet, der ser). Benyt vedlagte værk, "VED GRAVEN"(1953), eller find et værk med et eller flere af disse billedelementer og gør rede for deres betydning i fortolkningen af billedets samlede udtryk.



2. Er der andre billedelementer, der går igen som genkendelige symboler i Sven Dalsgaards værker? Hvad gør digtet til et Sven Dalsgaard-værk?



3. Brug så mange af digtets navneord, som du kan, til at skrive et nyt digt om noget, du har oplevet, der gjorde dig glad.



4. Skriv et postkort til Sven Dalsgaard, hvor du fortæller om en af dine dage. Lav postkortet elektronisk og læg det på facebook siden 'Sven Dalsgaard 100 år' eller skriv et fysisk postkort og send det til:

I perioden 11. april 2014 til 27. juli 2014: Fuglsang Kunstmuseum,
Nystedvej 71, 4891 Toreby Lolland.

I perioden 9. august 2014 til 4. januar 2015: Randers Kunstmuseum,
Stemannsgade 2,2, 8900 Randers.

EN AF MINE DAGE

HJULENE DREJER UNDER MIG,
VINDEN BLÆSER MED
HENAD DEN FLADE VEJ,
MENS SOLEN VARMER MIG.

DETTE ER LIVET --

EN FUL FLYVER OP PÅ TELEFONTRÅDEN,
ET GRÆSTRÅ VOKSER,
EN MARK GROR,
MENS JEG LYDLØS BEVÆGER MIG GENNEM
RUMMET.

SOLVARME --

EN FUGLS FLUGT GENNEM
DEN LUFT, JEG INDÅNDER,
- JEG MÅ TAKKE EN ELLER ANDEN
FOR ALT DETTE.

VED GRAVEN

